

Nieuwe KEC Ganapja stimuleert ontmoetingen

Het KEC Ganapja aan de Picardie is ontworpen om ontmoetingen te stimuleren en de synergie tussen de verschillende scholen en kinderopvang te vergroten. Het gebouw draagt bij aan de optimale zorg en aandacht voor de kinderen. Zowel het gebouw als de omgeving prikkelen leer- en speelervaringen.

Schooldomein praat met directeur van de SBO Piramide Christel Boer, directeur van de Jenaplanschool Elckerlyc Leontine Muskens en architect Huub Frencken van Frencken Scholl Architecten. Naast deze beide scholen maakt de basisschool Maria Goretti en Spring Kinderopvang onderdeel uit van het KEC. Leontine: “Ganapja is oud Keltisch voor de stad Gennep en een

symbool voor de plek waar de Maas en de Niers samenkwamen als doorstroomplek. De naam staat symbool voor een plek waar kinderen samenkomen en uitgroeien tot iets moois.” Vanaf 2009 was de gemeente Gennep al in gesprek met schoolbesturen en kinderopvangcentra over een brede school ontwikkeling. Dat resulteerde in 2017 in een besluit om een nieuw Kindexpertisecentrum ▶



te realiseren aan de Picardie. Gezamenlijke missie was om het kind centraal te stellen in een aanbod voor regulier en speciaal basisonderwijs. Het centrum zou ruimte bieden voor opvang, ontwikkeling, ontmoeting, ontspanning en opvoedingsondersteuning voor kinderen en hun ouders in de leeftijdscategorie tussen 0-13 jaar. Om het nieuwe gebouw aan de Picardie neer te zetten moest het gebouw van de Elkerlyc verdwijnen aan de Picardie. Het doel was ook om het speciaal onderwijs hier onder te brengen, maar dat lukte vanwege ruimtegebrek niet. Christel: "Wij groeiden harder dan verwacht en dat ging ten koste van de drie lokalen voor het speciaal onderwijs. Dat vinden we jammer; want elk kind hoort erbij en dat is ook de kracht van ons concept. We zien het als een voordeel dat we hier met verschillende scholen

"Samen werken begint met ontmoeten en dat faciliteert het gebouw op een fijne en vanzelfsprekende manier"

samen werken, jenaplan en regulier; we maken gebruik van elkaar en kijken naar de mogelijkheden van het kind. Op het moment dat een kind vastloopt kan het in dezelfde vertrouwde omgeving naar het SBO of een andere basisschool."

COMPLEXE PUZZEL

Het nieuwe KEC is licht, open en ruimtelijk met een goede akoestiek zonder dat het kolossaal aanvoelt. Aan de buitenkant heeft het een monumentale uitstraling, terwijl het binnen juist kleinschalig aanvoelt. Het biedt door het aantal betrokken partijen verschillende arrangementen aan, waarbij de betrokken deelnemers veel beter kunnen aansluiten op de behoefte van kinderen en hun ouders. Huub vult aan: "Bijzonder in dit project was dat het programma van eisen eigenlijk al verouderd was op het moment dat wij als architect geselecteerd waren. De prognoses klopten niet meer en het gevolg was dat het programma niet helemaal gerealiseerd kon worden. Tegelijk kwamen er twee jonge directeuren die toch een wat andere visie op onderwijs en dus ook huisvesting hadden. Dan moet je als gemeente eigenlijk ook mee willen bewegen, maar dat was in dit proces lastig. Dan moet je eigenlijk met te weinig meters een complexe puzzel met elkaar leggen. Gelukkig hebben we door een ruim dakterras te





vlnr: Christel Boer, Huub Frencken en Leontine Muskens



maken de mogelijkheid gecreëerd om later uit te breiden, wanneer er weer aanvullend budget is. Ik heb dat ook in andere projecten zo toegepast, waarbij het gebouw makkelijk mee kan groeien.”

EIGEN AUTONOMIE

Het gebouw heeft vier ingangen waaronder de hoofdingang, die de kinderopvang gebruikt. De BSO fungeert als motor in het middengebied en maakt gebruik van de leerpleinen van de Elckerlyc. Verder zijn er twee speelzalen en diverse studiepleinen, waar continu beweging is. Christel: “Samen werken begint met ontmoeten en dat faciliteert het gebouw op een fijne en vanzelfsprekende manier; je bent niet vanaf dag één snoeihard op elkaar aangewezen. Dat is de kracht van het gebouw, wanneer je in je eigen gebied rondloopt voelt dat ook als eigen. Als je niemand wilt tegenkomen blijf je in je eigen gebied. Ga je vervolgens dieper het gebouw in dan kom je elkaar in het centrale hart tegen. Dat is ook de opzet; de eigen gebieden liggen aan de randen en hebben ook een eigen ingang en in de kern vinden we elkaar.” Leontine vult aan: “Het is nadrukkelijk wel de bedoeling dat je de samenwerking opzoekt; in het oude programma van eisen zat daar nog de rem op. Wij besloten als nieuwe directeuren een aantal gesloten deuren in het ontwerp gelijk te laten vervangen door grote schuifdeuren, zodat we groepsdoorbekend kunnen werken. Zo zitten de kinderen van groep 7 en 8 van de Piramide bij ons in de gang. Dan is het mooi om te zien hoe natuurlijk kinderen met elkaar omgaan. De grote centrale hal en keukens hadden we nooit gekregen wanneer iedereen apart was gebleven.” Christel: “Het gebouw biedt mogelijkheden, maar je moet ook iets inleveren. Zo hebben we geen eigen teamruimte en liggen de spreekkamers rond de centrale ontmoetingsruimte. We drinken koffie in de gezamenlijke teamkamer, waar je elkaar ook tegenkomt en waar de vier spreekkamers aan liggen. We zijn nog aan het zoeken hoe we de ruimten het best kunnen gebruiken.”

NATUURLIJKE PLEK

“Ik heb een natuurlijk bakstenen gebouw op een natuurlijke plek in de vorm van een paviljoen willen maken”, legt Huub uit, “op deze centrale locatie in Gennep waren andere scholen afgebroken waardoor ik ook een mooi groen gebied rond het gebouw kon maken. Ik heb voor de materialisering ook gekeken naar de nabij gelegen kerk qua tint en kleur. Op de hoeken heb ik mooie ronde vormen gemaakt met boven een mooi dakterras, waardoor er visueel contact met de rivier de Niers is. Overal vind je grote ramen, waardoor er veel natuurlijk licht in het centrale gebied valt. Binnen kom je in een open atrium dat over de twee verdiepingen doorloopt. Daar ligt ook de grote tribunetrap en de twee speellokalen die tot één grote ruimte zijn te transformeren. In het hele gebouw hebben we dezelfde ingehouden kleur grijs toegepast met boven en in de gangen een warme kleur taupe. De verschillende scholen hebben in hun logo kleurtinten gebruikt, die ook in de afzonderlijke gebieden voorkomen. Er ligt een prachtige marmoleumvloer in en de kozijnen zijn van gevingerlast merantihout.” “Het meubilair hebben we ook op elkaar afgestemd en in elk lokaal vind je dezelfde ombouw voor de kasten”, vertelt Leontine, “je ziet aan de kleur in het lokaal bij welke school je bent. We hebben de leerpleinen en professionalruimte bewust nog niet ingericht. De teams kunnen daar samen in meedenken om met die laatste keuzen in de inrichting ook de samenwerking verder vorm te geven. Dat blijkt achteraf een goede stap te zijn geweest, waardoor een rijkere inrichting ontstaat.” Christel: “We merken nu al dat het gebouw een aanzuigende werking heeft, terwijl we eigenlijk niet meer kunnen groeien. Dat frustrert wel.” “Dat te krappe bouwen zie je bij veel gemeenten”, reageert Huub, “terwijl na een jaar al blijkt dat je weer moet uitbreiden, met alle kosten en inspanning van dien. Daarom heb ik hier zo’n mooi groot dakterras gebouwd.” 📍

📺 Kijk voor meer informatie op www.frenckenscholl.nl.

PROJECTINFORMATIE

Project
Nieuwbouw KEC Picardie Gennep

Oprichtgever
Gemeente Gennep

Architect
Frencken Scholl Architecten

Aannemer
Jansman Bouw

Volume
3.500 m²

Ingebruikname
September 2021