

IKC DE GOUDEN GRIFFEL SPEELT MET RUIMTE EN BEELD

Een villa in de polder



De uitstraling van De Gouden Griffel in de nieuwe wijk in Berkel en Rodenrijs is die van een klassieke Italiaanse villa met een doorlopende architraaf, hoge ramen en een groots balkon met een prachtige balustrade. Allemaal bestemd voor dit IKC, waarbij de visie op het kind vertaald is in een lichte ruimte, die makkelijk te transformeren valt.

“Het ontwerp is geïnspireerd door de vorm van een orangerie met in de achtertuin kleurrijke beplanting en speeltoestellen onder de bomen”, legt architect Huub Frencken van Frencken Scholl uit. “Die vorm heeft alles te maken met het feit dat de stedenbouwkundige voor de nieuwe wijk Westerpolder Bolwerk graag een publiek gebouw wilde in de stijl van de Helmondse wijk Brandevoort, waar met succes veel neostijlen zijn toegepast. Dus hebben we een villa gemaakt met grote ramen erin. De gymzaal kan door een scheidingswand in twee speellokalen of oefenruimtes worden getransformeerd, maar grenst met een mooie flexibele wand ook weer aan de centrale ruimte, waarin een podium staat. Daardoor kan er vanuit de centrale entree met open werkruimtes en de uitnodigende ontmoetingsplek met keuken

en koffie corner één grote ruimte worden gemaakt. Dat heeft veel ruimte voor extra m² opgeleverd, die ten goede aan het onderwijs komen. Eigenlijk is het een slim vormgegeven volume, met oog voor duurzame details en een open plattegrond.”

IKC ALS EEN THUIS

Directeur Yvonne van der Heijden: “Een echt integraal kindcentrum is ook een thuis, omdat we vanuit dezelfde stichting naast primair onderwijs ook buitenschoolse opvang aanbieden. De cao’s van de medewerkers zijn anders, maar iedereen is hier collega van elkaar en dat betekent enorm veel voor het gevoel van gelijkwaardigheid binnen het team. Ik heb de opleiding directeur IKC afgerond bij AVS en merkte hoe verschillend over deze nieuwe functie wordt gedacht. Ik kan de mensen hier aansturen op de gezamenlijke



“Eigenlijk is het een slim vormgegeven volume, met oog voor duurzame details en een open plattegrond.”

het thema wie is de baas. Dat loopt van wie is de baas thuis tot een geschiedenisles rond de vraag hoe macht ontstaat. Daar hoort ook een educatief uitstapje naar de rechtbank bij. Aan het eind presenteren ze aan elkaar wat ze geleerd hebben.”

KLASSIEK EN FLEXIBEL

Huub over het ontwerp: “Het gebouw heeft een klassieke indeling in twee lagen en een grote trap naar boven. Omdat er buiten een grote podiumtrap is ontworpen en de kinderen via deze trap naar de verdieping gaan is er binnen minder verkeersdrukte en dus meer rust ontstaan. Daarnaast is er bewust gekozen om de ruimte, die normaal nodig is voor een podiumtrap, elders aan te besteden. In dit geval is hierdoor ruimte gemaakt voor een vast podium in de BSO-ruimte. Het mooie van het onderwijsconcept is dat de buitenkant traditioneel lijkt, maar de binnenkant één groot leergebied is. De winst in dit gebouw is ook dat we geen aparte aula of speelzaal hebben gebouwd, waardoor we meer m² voor allerlei activiteiten kunnen inzetten. Zo is het podium ook een zithoek met gordijnen, met daaromheen ruimten voor de BSO; die ook weer als wacht- en ontmoetingsruimte dienstdoen.”

Huub ten slotte: “Het is uiteraard ook een duurzame school en kent een hoog afwerkingsniveau op het niveau Frisse Scholen klasse B. Duurzaamheid wordt steeds verder doorontwikkeld; ik ben nu bezig met een 0 op de meter school in Woerden. Dat gaat nog een stap verder.”

▶ Voor meer informatie kijkt u op www.frenckenscholl.nl.

kernwaarden en dat geldt ook voor het inzetten van activiteiten en ruimten. Zo worden collega’s van de BSO ook binnen onderwijstijd ingezet en dat levert een enorme meerwaarde op. Onderwijs is nog steeds maar binnen gericht; “dat is een opruimklusje; dat kan de BSO wel even doen”, hoor je vaak. Wij vormen één team met gezamenlijke teamuitjes. Je merkt dat de kinderen en hun ouders dat enorm waarderen. We wilden ook wel een PSZ, maar die zijn er helaas al te veel binnen de gemeente. Dat vind ik een gemiste kans in deze tijd, want ik wil graag alles tussen 0 en 12 jaar in huis hebben.”

MAATJESTIJD

Yvonne verder: “Het is voor kinderen goed om met meerdere leeftijdsfasen in een gebouw te leren, zoals dat thuis ook gebeurt. We hebben hier zogenaamde maatjestijd, waarbij we de kinderen van de groepen 1 tot en met 8 door elkaar zetten en groepjes van vijf kinderen maken. De oudsten geven leiding, halen de kinderen op en doen een gezamenlijke activiteit. Dat vergroot zorgzaamheid naar elkaar en bevordert sociaal gedrag tussen verschillende leeftijden. KPC heeft zogenaamde kernconcepten ontwikkeld, waarmee wij werken, zoals het thema macht en regels. Dat is een school-breed thema, met een gezamenlijke opening. Dat kan iets met toneel, zang of proefjes zijn. Elke leeftijdsfase werkt dezelfde leervraag uit, afhankelijk van leeftijd en niveau. Bijvoorbeeld rond

PROJECTINFORMATIE

Project

Nieuwbouw IKC De Gouden Griffel van stichting Laurentius te Rijswijk met gymzaal

Opdrachtgever

Gemeente Berkel en Rodenrijs

Architect

Frencken Scholl Architecten

Aannemer

Slavenburg Bouw

Installaties

De Blaay- Van den Bogaard

Constructie

Bartels

BVO

2.429 m²

Stichtingskosten

€ 895 per m² bvo, inclusief btw

Ingebruikname

2016